

PATRIMONIO

28^{es} NUITS
DE LA GUITARE



DOSSIER
DE PRESSE

CONTACT **SYLVIE DURAND**
SD COMMUNICATION
102, rue de l'Ourcq 75019 PARIS
Téléphone + 33 (0)1 40 34 17 44
Mobile + 33 (0)6 12 13 66 20
E-mail durand.syl@orange.fr
Site www.sdcommunication.fr

LE FESTIVAL



EXTÉRIEUR JOUR

Plan panoramique sur le village de Patrimonio, écrasé de soleil. Paisible à l'heure de la sieste, en attendant la grand-messe du soir...

EXTÉRIEUR NUIT

Plan large sur le Théâtre de Verdure, investi de milliers de spectateurs. Ce n'est pas du cinéma, mais la réalité des Nuits de la Guitare, qui drainent depuis vingt-huit ans tous les amoureux de la six-cordes.

PLUS QU'UN RASSEMBLEMENT MUSICAL, il s'agit de célébrer lors de la 28^{ème} édition le pari fou, mais réussi, de quelques passionnés qui se lancèrent dans l'aventure tumultueuse de la création d'un festival. Quand ils concoctent leur premier plateau, en 1989, Jean-Bernard Gilormini, Guy Maestracci et une poignée d'amis, tous guitaristes amateurs, n'imaginent pas que leur événement deviendra le rendez-vous privilégié des stars de la guitare.

C'EST SUR LA PLACE DU VILLAGE DE PATRIMONIO, sous la voûte étoilée, durant les longues soirées d'été passées à jouer, que ces irréductibles rêvent à voix haute des Nuits de la Guitare. Au début, il n'est question que de trois soirées, on ne parle pas encore de réunion annuelle ou de futures éditions, mais d'emblée, les organisateurs voient grand : au côté des meilleurs musiciens insulaires, Babik Reinhardt, Roland Dyens et Raphaël Faÿs étrennent ce festival unique en son genre, dédié à la guitare. Puis, tout s'emballe : les spectateurs prennent d'assaut le Théâtre de Verdure, le succès du festival dépasse toutes les espérances. La seconde édition est dans les tuyaux, avec entre autres Marcel Dadi, Larry Coryell et Biréli Lagrène. Bluffés, les Corses commencent à évoquer la magie de Patrimonio... Comment ce village, juché à flanc de collines, a-t-il pu devenir le carrefour européen de la guitare ? Croiser Deep Purple à une terrasse de café ou tomber nez à nez avec Steve Lukather au détour d'une ruelle, bordée de vignes, c'est là toute la magie du site. Longtemps, les stars locales s'appelaient Clos De Bernardi, Orensa de Gaffory, Clos Marfisi, Antoine Arena, les domaines viticoles qui longent la célèbre route des vins ; désormais, elles ont aussi pour nom George Benson, Joe Satriani, Al Di Meola, John Mc Laughlin, Vicente Amigo, Larry Carlton... Depuis plus de 20 ans, à Patrimonio, les odeurs du maquis, cet étrange mélange de fenouil et de poivre, se mêlent aux essences de palissandre.

ALORS, NOTRE ENQUÊTE CORSE ?

Un passionnant carnet de voyages, riche d'anecdotes, d'histoires loufoques, de concerts chocs. C'est Jeff Beck, qui depuis qu'il est venu triturer sa guitare électrique devant un public ébahi, rêve d'acheter la superbe église "San Martinu", qui domine majestueusement le théâtre de verdure, pour en faire sa résidence secondaire. Louis Bertignac, chaque fois qu'il passe aux Nuits, ne peut s'empêcher de jouer les "Cendrillon" en prolongeant systématiquement son séjour. Le regretté Marcel Dadi, virtuose du picking, ressentait la même émotion : "Ce que j'aime le moins à Patrimonio, c'est quand il faut repartir." À Patrimonio, les hommes s'accordent, les nuits s'arpègent et le temps s'étire autrement.

PATRIMONIO

PROGRAMME DU 18 AU 25 JUILLET 2017



MARDI 18 **NOA**
Asaf Avidan

MERCREDI 19 **Mariama Trio**
LAMOMALI de -M-

JEUDI 20 **Romane & Guitar Family**
Rosenberg Trio **Nuit des Tziganes**

VENDREDI 21 **Joanne Shaw Taylor**
Rival Sons

SAMEDI 22 **Laurence Jones**
Keziah Jones

DIMANCHE 23 **Yamandu Costa**
Ed Motta **Nuit du Brésil**

LUNDI 24 **The NoFace**
TRUST Au nom de la Rage Tour

MARDI 25 **Antoine Boyer & Sébastien Giniaux**
RENAUD Phénix Tour

À PARTIR DE 21H30 • WWW.FESTIVAL-GUITARE-PATRIMONIO.COM

INFORMATIONS

GUIDE PRATIQUE DES 28^{ES} NUITS DE LA GUITARE



DU 18 AU 25 JUILLET 2017 AU THÉÂTRE DE VERDURE

LES PARKINGS

Parkings aménagés sur la route en direction de Saint-Florent.

LES HORAIRES

- Ouverture des portes à **20 h**
- Début des concerts à **21 h 30**

LES PRIX

- **32 €** la soirée, les **20, 21** et **23 juillet**
- **35 €** la soirée, les **18, 22, 23** et **24 juillet**.
- **40 €** la soirée, le **19 juillet**
- **45 €** la soirée, le **25 juillet**.
- **Tarif réduit** (jeunes entre 10 et 15 ans) : **20 €** du **18 au 24**, sauf le **25 juillet** : **25 €**.
Chèques **Pass Cultura** acceptés pour l'achat des billets.
- **Tarif C.E. (groupe) - 3 € du tarif normal.**

ABONNEMENTS

- **4 soirées : 120 €**
- **5 soirées : 135 €**
- **6 soirées : 150 €**
- **7 soirées : 165 €**
- **8 soirées : 175 €**

POINTS DE VENTE

- **Ajaccio** : *Blanc Lumine* ♦ 6, rue Stéphanopoli (Tél. : 04 95 21 07 62)
- **Ajaccio** : *Vibrations* ♦ 48, rue Fesch (Tél. : 04 95 21 21 97)
- **Bastia** : *Chorus* ♦ 11, rue César Campinchi (Tél. : 09 54 54 07 48)
- **Bastia** : *Espace Media* ♦ Espace Tamburini, RN 193. (Tél. : 04 95 33 47 71)
- **Bastia** : *Boutique Alexandre* ♦ 27 boulevard Paoli (Tél. : 04 95 32 13 20)
- **Borgo** : *Boutique Alexandre* ♦ Centre Commercial Corsaire (Tél. : 04 95 36 16 63)
- **Calvi** : *Bar Le Rex* ♦ 15, bd Wilson (Tél. : 06 03 21 11 38)
- **Corte** : *Musica Vostra* ♦ 28 bis, cours Paoli (Tél. : 04 95 46 18 51)
- **Ghisonaccia** : *Espace Image* ♦ avenue du 9 Septembre (Tél. : 04 95 57 14 44)
- **Patrimonio** : *Alimentation Rovere* ♦ (Tél. : 04 95 37 05 57)
- **Patrimonio** : *Bureau du Festival* ♦ (Tél. : 04 95 37 12 15)
- **Patrimonio** : *Epicerie "U Spurtellu-Amadei"* ♦ Route de Patrimonio (Tél. : 04 95 35 96 21)
- **Saint Florent** : *Tamarella "souvenirs"* ♦ rue du Centre (Tél. : 04 95 35 49 33)

PLACES EN VENTE SUR LE SITE DU FESTIVAL

www.festival-guitare-patrimonio.com

RENSEIGNEMENTS

Tél. : 04 95 37 12 15

Fax : 04 95 37 12 21

www.festival-guitare-patrimonio.com

COMMENT SE RENDRE À PATRIMONIO

Des départs quotidiens de Nice, Toulon et de l'Italie avec la compagnie Corsica Ferries. Plusieurs vols quotidiens au départ de Paris, Nice, Marseille et d'ailleurs à destination de Bastia, proche de Saint-Florent, par les compagnies Air France, HOP! et Air Corsica.

RÉSEAUX SOCIAUX

Retrouvez toute l'actualité des Nuits de la Guitare sur :



CONTACT PRESSE

Sylvie Durand ■ SD COMMUNICATION

102, rue de l'Ourcq 75019 PARIS

Tél. : +33 (0)1 40 34 17 44 - Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : durand.syl@orange.fr - www.sdcommunication.fr

LES PARTENAIRES

- Collectivité Territoriale de Corse
- Conseil Général de la Haute-Corse
- Air France, HOP!
- Corsica Ferries
- Hertz
- Citroën-Socodia
- Coca-Cola
- Pietra
- Air Corsica
- Pass Cultura
- A Corsica TV
- Corse-Matin
- France 3 Corse Via Stella
- La Municipalité de Patrimonio
- NRJ
- ATC
- Eaux Saint Georges
- Syndicat des Vignerons de Patrimonio
- CIVC
- IMusic-School
- Jazz Radio
- Nouvelle Vague
- Arte
- AZ Com - Bouygues Telecom Entreprises

SUR SCÈNE

LES MUSICIENS DES 28^{ES} NUITS DE LA GUITARE



NOA Noa (chant, percussions), Gil Dor (guitare). ■ **ASAF AVIDAN** Asaf Avidan (chant, guitare), Michal Bashiri (chant, batterie), Dan Zeitune (basse), Flora (chant, claviers), Zohar Ginzburg (chant, guitare), Peter Gad (batterie). ■ **MARIAMA TRIO** Mariama Jalloh (chant, guitare), Abdoulaye Kouyate (guitare, kora), Georges Dieme (batterie). ■ **LAMOMALIE l'aventure Malienne de -M-** Matthieu Chedid (chant, guitare), Toumani Diabaté (kora), Sidiki Diabaté (kora), Lawrence Clais (batterie), Mike Clinton (basse), Brad Ackley (guitare), Pierre Juarez (machines et claviers), Boubacar Dembele (percussions), Gladys Gambie (chant, danse), Mountaga Diabaté (chant, danse). ■ **ROMANE & GUITAR FAMILY** Romane (guitare), Pierre Manetti (guitare), Richard Manetti (guitare). ■ **ROSENBERG TRIO** Stochelo Rosenbreg (guitare), Nous'che Rosenberg (guitare rythmique), Nonnie Rosenberg (contrebasse). ■ **JOANNE SHAW TAYLOR** Joanne Shaw Taylor (chant, guitare), Oliver Perry (batterie), Luigi Casanova (basse), Drew Wynen (clavier, guitare). ■ **RIVAL SONS** Jay Buchanan (chant), Scott Holiday (guitare), Dave Beste (basse), Michael Miley (batterie), Todd Brooks (claviers). ■ **LAURENCE JONES** Laurence Jones (guitare, chant), Bennett Holland (claviers), Greg Smith (basse), Phil Wilson (batterie). ■ **KEZIAH JONES** Keziah Jones (chant, guitare), Joel Grant (basse), Joshua McKenzie (batterie). ■ **YAMANDU COSTA** Yamandu Costa (guitare). ■ **ED MOTTA** Ed Motta (chant, guitare, claviers), Matti Klein (piano, claviers), Yoràn Vroom (batterie), Laurent Salzard (basse), Arto Mäkelä (guitare). ■ **THE NOFACE** Oma Jali (chant), Yann Stefani (guitare, chœurs), François Gimenez (basse, chœurs), Lionel Raepsaet (claviers, sax, chœurs), Maxime Catteloin (batterie et samples). ■ **TRUST** Bernie Bonvoisin (chant), Norbert "Nono" Krief (guitare), Ismaila "Izo" Diop (guitare), David Jacob (basse), Christian Dupuy (batterie). ■ **ANTOINE BOYER & SÉBASTIEN GINIAUX DUO** Antoine Boyer (guitare), Sébastien Giniaux (guitare) ■ **RENAUD** Renaud (chant, guitare), Mickael Ohayon (guitare), Marco Papazian (guitare), Philippe Draï (batterie), Jean-François Berger (claviers), Evert Verhees (basse), Geoffrey Richardson (violon, flute).

Informations au 12 mai 2017, sous réserve de modifications.

LES STAGES

DU 19 AU 24 JUILLET 2017

L'ÉCOLE DE MUSIQUE ATLA

ET L'ASSOCIATION HARMONIQUES

ORGANISENT DES STAGES DE GUITARE



Bulletin d'inscription
présent dans le dépliant
téléchargeable sur
la page "Stages" du site
des Nuits de la Guitare.



LES ATELIERS

Les stagiaires auront le choix entre les ateliers suivants :

- **Guitare Jazz par le Blues** animé par Sylvestre Planchais
- **Guitare Rock Métal Fusion** animé par Pierre Chaze
- **Guitare tous styles** animé par Éric Gombart
- **Guitare tous styles 2** animé par Antoine Tatich
- **Guitare basse** animé par Jean-Marie Giannelli

Coordination pédagogique : Antoine tatich

Stages ouverts aux guitaristes tous niveaux sauf débutants sur l'instrument.

LES DATES

Les stagiaires auront cours 5 heures par jour **pendant 5 jours (les 19, 20, 21, 23 et 24 juillet)**, le 22 étant réservé à une journée d'études et de révision ou de détente) et auront **accès gratuitement à tous les concerts du Festival.**

TARIFS DU STAGE

- **390 €** (hébergement et repas non compris).
- **Réduction de 100 €** pour les élèves ATLA ainsi que pour les membres de l'association Harmoniques.
- **Tarif spécial** pour les élèves résidant en Corse. **Réduction** pour les jeunes détenteurs d'un **Pass Cultura**.

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

POUR LE PUBLIC

ATLA

11, rue André Antoine 75018 PARIS
tél. : 01 44 92 96 36 - Fax : 01 44 92 96 37
atla@atla.fr / www.atla.fr

COORDONNÉES

PROFESSIONNELLES

Harmoniques

Antoine Tatich antoinetatich@gmail.com

BIOGRAPHIES

MARDI 18 JUILLET



NOA

Noa est une chanteuse d'origine yéménite, née en Israël, qui a grandi à New-York où elle a suivi les cours de la High School for Performing Arts. Quelques années plus tard, elle fait la rencontre du guitariste **Gil Dor** avec qui elle forme un duo en 1993, "Achinoam Nini and Gil Dor". L'année suivante, elle sort son premier album, "Noa", coproduit par Pat Metheny, qui lui apporte un succès immédiat dans le sillage de son tube "I don't know". Noa doit son succès à son immense voix, mais aussi à sa musique métissée qui brasse folk, pop, rock et influences orientales. Éclectique, Noa l'est aussi de par ses collaborations avec les plus prestigieux orchestres symphoniques du monde, mais aussi pour s'être produite dans des lieux emblématiques tels que le Vatican et la Maison Blanche. Normal ; Noa chante en six langues et

on ne compte plus les artistes internationaux avec lesquels elle a formé de magnifiques duos ; Sting, George Benson, Florent Pagny, Maurane, Andrea Bocelli, etc. Ambassadrice de l'ONU, poursuivant inlassablement son combat pour la paix au Proche-Orient, Noa revient cette année sur le devant de la scène en duo acoustique avec Gil Dor, son collaborateur de toujours, avec qui elle a réalisé plus de 15 albums vendus à des millions d'exemplaires. Les Nuits de la Guitare ne pouvaient donc pas passer à côté de cette chance d'accueillir cette grande dame de la chanson accompagnée d'un excellent guitariste. ■



ASAF AVIDAN

En 2010, les spectateurs venus voir les Simple Minds à Patrimonio avaient eu le plaisir de découvrir, en première partie, **Asaf Avidan**, alors inconnu du grand public, accompagné à l'époque de ses "Mojos". Le New York Times décrit Asaf comme *"un artiste qui écrit comme Leonard Cohen, chante comme Robert Plant et a le charisme d'une grande figure de Cabaret"*. C'est donc au sommet de son art que nous réinvitons, 7 ans en plus tard, cet artiste à la voix de velours caractéristique, haut perchée, androgyne, sur des titres pop folk baignés d'émotion, inspirés

le plus souvent de ses histoires d'amour... et de désamour. Lorsqu'il chante sa souffrance et ses ruptures, Asaf Avidan nous émeut et nous embarque, comme sur "Different Pulses", l'album de sa révélation. Une révélation encore portée par le succès de la reprise de son titre "One Day (Reckoning Song)" par le DJ allemand Wankelmut. C'est la formule que l'on retrouve aussi principalement sur "Gold Shadows", son dernier opus en date et sur la sélection des titres qui feront le "Into the Labyrinth Tour". Une invitation à plonger dans le dédale de son monde intérieur et dans le labyrinthe de ses émotions, au cœur même de ce qu'il appelle sa "quête d'un moment de vérité". Un beau moment en perspective qui pourrait être magnifié par un duo mémorable avec Noa en fin de soirée. ■

MARIAMA TRIO

Mariama est une chanteuse, compositrice et guitariste qui ressemble à ce monde ouvert où les identités sont en mouvement, dans lequel les appartenances sont multiples et emmêlées. Sa belle voix a le grain, l'élan, la douceur et la limpidité des voix d'Afrique de l'Ouest. On y entend aussi l'écho des divas du jazz ou de Tracy Chapman, la gouaille des grandes faiseuses de tubes de Londres ou de New York, la profondeur spirituelle du reggae ou de la Soul old school. Ses chansons ont la tendresse des consolations, la lumière des printemps radieux, la chaleur du soleil de l'après-midi. Voilà pourquoi les chansons de Mariama émeuvent aussi directement et restent facilement en mémoire : elles sont habitées. Il suffit de l'écouter et de la voir pour deviner que l'on est en présence d'une petite merveille ! Entourée sur scène de Georges Dieme à la batterie et d'Abdoulaye Kouyaté à la guitare électrique et à la kora, voilà le trio parfait pour ouvrir cette soirée aux sonorités africaines, une nuit sublimée par le retour de notre ami Matthieu Chedid et ses amis Maliens. ■



LAMOMALIE L'aventure Malienne de -M-

La grande et belle aventure du projet "LAMOMALI" est une passerelle entre Paris, Bamako et le monde. -M- de retour à Patrimoine, après son passage en famille en 2015, orchestre cette alchimie de cultures et de personnalités, porté par les koras (instruments à cordes envoûtants, transmis de père en fils depuis des générations) des maîtres en la matière ; Toumani et Sidiki Diabaté. LAMOMALI s'adresse à chacun d'entre nous, rappelant ces mots d'ouverture et de fraternité d'Andrée Chedid : "Toi, qui que tu sois, je te suis bien plus proche qu'étranger". LAMOMALI est un mélange de modernité pop/rock et de sons traditionnels venus d'Afrique, mais aussi une incitation à un voyage musical étonnant, émouvant et festif à la fois. Comment pourrait-il en être autrement puisque chaque fois que Matthieu Chedid vient nous rendre visite, c'est la fête au cœur du Théâtre de Verdure, la promesse toujours tenue de grands moments de bonheur et de partage avec le public... ■



BIOGRAPHIES



ROMANE & GUITAR FAMILY

Véritable référence de la guitare jazz, distingué Grand Prix Jazz SACEM 2013, ou encore Prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz en 1997, **Romane** revient à Patrimonio avec son nouveau projet en compagnie de ses deux fils, **Pierre** et **Richard Manetti**, excellents guitaristes eux aussi. Bon sang ne saurait mentir, surtout lorsque l'on connaît les qualités de pédagogue de Romane. Comment ne pas être ému par ce trio où la musique devient une véritable "histoire de famille"... qui

s'offre au public avec talent et générosité. Synthèse des origines de Django et du jazz plus funky, ce **Guitar Family Connection** fait partie intégrante du jazz actuel, ouvert sur la fusion, le métissage et s'inscrit dans cette volonté de poursuivre la destinée du Jazz : une musique vivante qui, comme telle, poursuit sa route de la créativité pour continuer à dialoguer avec les générations d'aujourd'hui et celles de demain. Un "Three men show" irrésistible, au swing puissant, qui nous emporte de standards en ballades envoûtantes, en passant par des morceaux funk de leur composition. Un concert où les 3 guitares conversent et se complètent précisément dans les sensibilités artistiques de chacun : un style manouche pour Romane, plus funky pour Richard, et enfin plus be-bop avec Pierre. Au-delà de l'évident talent technique qui les réunit, les tonalités de leur répertoire démontrent que père et fils partagent une vaste culture Jazz qui vaut à leur musique de rayonner bien au-delà du style "manouche". ■



ROSENBERG TRIO

Admiré, tant par les fans de jazz manouche, que par des guitaristes de tous horizons musicaux, voila plus de 20 ans que les cousins Rosenberg sillonnent les plus grandes scènes internationales sans relâche. Assisté par une section rythmique implacable, véritable machine de guerre, composée de **Nonnie** à la contrebasse et **Nous'che** à la guitare rythmique (considéré comme la référence de la "pompe manouche"), Stochelo peut aisément étaler toute sa virtuosité et son inspiration, avec des

phrasés hallucinants ponctués par un vibrato très personnel. Pourvu d'un répertoire alternant standards et superbes compositions, ce trio est LE groupe phare du jazz manouche actuel. Il était donc évident que les réalisateurs de "Django" fassent appel au **Rosenberg Trio** pour interpréter les parties musicales de leur superbe film, sorti en salle en avril 2017. Les retrouvailles de Romane et Stochelo à Patrimonio vont nous ramener quelques belles années en arrière, notamment lors d'une "Nuit des Tziganes" mémorable qui avait régalée plus de 2000 spectateurs jusqu'à 2h30 du matin !!! Nous étions alors en l'an 2000, un temps béni où l'on se déplaçait pour écouter de la guitare... Gageons que nous revivrons, ce 20 juillet 2017, une nouvelle soirée d'anthologie avec ces magnifiques guitaristes qui ont contribué à écrire la belle histoire des "Nuits". ■

JOANNE SHAW TAYLOR

Joanne Shaw Taylor se passionne très tôt pour la guitare, ses références n'étant autre que Stevie Ray Vaughan, Albert Collins, Jimi Hendrix et BB King. Alors qu'elle n'a que 16 ans, Dave Stewart la remarque et l'invite à rejoindre son groupe D.U.P. pour sa tournée Européenne. En 2009, sort son premier album "White Sugar", puis "Diamonds in the Dirt" en 2010, qui seront classés numéro 8 dans la catégorie Top Blues Albums par le magazine US Billboard. La même année, les British Blues Awards lui décernent le prix de Best Female Vocalist. Prix qu'elle recevra également en 2011 ! On comprend donc mieux pourquoi elle a été sollicitée par Annie Lenox lors du Diamond Jubilee Concert à Londres en 2012 puis, plus récemment, par Joe Bonamassa pour sa tournée Européenne. Cependant, après 6 albums, dont le dernier "Wild", Joanne est, à 31 ans, la patronne sur scène, admirée et respectée par les plus grands guitaristes de Blues. Les Nuits de la Guitare proposent donc ce soir une 1^{ère} partie "découverte" qui permettra au public de Patrimoine de juger de toute l'étendue du talent de cette blueswoman, dont on devrait entendre beaucoup parler dans les années à venir. ■



RIVAL SONS

Après la révélation de leur concert en 2015, le phénomène **Rival Sons** revient à Patrimoine avec un nouvel album ! Encensé par les critiques et placé par certains au même niveau que Led Zeppelin, The Doors, et autres groupes mythiques, ce groupe californien délivre *"Une soul torride dans un torrent rock, un psychédélisme bluesy et des effusions garage tonitrueuses"* ! (Les Inrocks). Une machine aussi puissante que les Black Keys ou Jack White, menée par l'envoûtante voix de



Jay Buchanan, dont le charisme rappelle Robert Plant ou Jim Morrison, et les riffs épiques du guitariste **Scott Holiday**. Présence scénique déjantée, influences 70's et un son étourdissant, Rival Sons est le meilleur étendard du rock actuel ! Le nouveau, "Hollow Bones" est un disque immense qui confirme leur statut de référence incontournable. Devancé par une réputation live énorme, voilà un groupe à ne rater sous aucun prétexte cette année encore ! Une Nuit Rock placée sous le signe de l'excellence !!! ■

BIOGRAPHIES

SAMEDI 22 JUILLET



LAURENCE JONES

Le bluesman britannique **Laurence Jones** a longtemps été étiqueté comme étant "le futur du blues", mais cela n'est plus d'actualité. Après plusieurs prix prestigieux (Meilleur Guitariste Européen aux European Music Awards, Jeune Artiste de l'Année en 2014, 2015 et 2016 aux British Blues Awards), trois albums et un 4^e en cours de réalisation, il est déjà un sérieux client pétri de talent. En effet, sous des airs toujours juvéniles, il a un son et un touché personnel mais aussi l'assurance et l'énergie incendiaire des tout meilleurs. Laurence, à la guitare et au chant, et son groupe (Bennett Holland aux claviers, Greg Smith à la basse et Phil Wilson à la batterie) mettent toutes leurs forces dans un blues moderne et inspiré. Laurence joue, chante et écrit déjà comme le ferait un vieux bluesman, mais il n'a pas la grosse tête et garde les pieds sur terre. On peut le voir à son visage souriant qu'il arbore à chaque concert. Il vit pour la guitare. Il adore la guitare. Ça tombe bien : nous aussi ! Attention : talent. ■



KEZIAH JONES

Keziah Jones, rocker Nigérian influencé par Jimi Hendrix, Prince et Fela Kuti, fait ses premières armes dans les métros Londonien, puis Parisien où il invente un style, le blufunk, pour lequel il utilise sa guitare à la manière des percussions. Musicien virtuose et chanteur à la voix unique, Keziah est rapidement remarqué, et signe en 1992 le disque-manifeste *Blufunk Is A Fact!*, un mélange de funk et de blues acoustique porté par le succès planétaire du single *Rhythm is love*. Les deux albums suivants (*African Space Craft* en 1995 et *Liquid Sunshine* en 1999) reçoivent un accueil plus mitigé, mais en 2003, avec *BlackOrpheus*, il retrouve les faveurs du public qui ne le quitteront plus. Artiste éclectique, Keziah Jones reste avant tout un musicien hors-pair qui aime faire partager

sa musique. En attendant de créer sa propre école, il collabore avec le site internet *Imusic-school* (l'un de nos partenaires), donne des cours de guitare et enseigne le blufunk via des vidéos accessibles aux internautes abonnés du site. Ce soir, de retour à Patrimonio, Keziah Jones donnera une nouvelle démonstration de son style guitaristique percussif, syncopé, dont lui seul a le secret, pour le plus grand bonheur des spécialistes comme du grand public. ■

YAMANDU COSTA

Yamandu est le plus grand guitariste Brésilien actuel et, sans aucun doute aussi, un des meilleurs guitaristes de la planète, tous styles confondus. Élevé dans la chaleureuse ambiance de la musique du Rio Grande do Sul, là où le Brésil jouxte l'Argentine, l'Uruguay, et le Paraguay, son univers musical se nourrit autant des musiques populaires de ces quatre pays, que de jazz et de flamenco. Avec sa guitare à 7 cordes, Yamandu est reconnu comme un guitariste hors-norme, éblouissant et très attachant. Totalement habité par sa musique, les concerts de Yamandu sont des moments d'exception. Ses dernières prestations à Patrimônio, seul ou en compagnie de son compatriote Hamilton de Holanda, avaient fait partie des instants de grâce de l'histoire des Nuits de la guitare. Parions que, cette année encore, la magie et l'excellence seront au rendez-vous lors de cette première partie de rêve d'une Nuit du Brésil qui devrait se poursuivre en compagnie de son compatriote Ed Motta. ■



ED MOTTA

Né à Rio De Janeiro, ce multi-instrumentiste et chanteur doté d'une voix incroyable, est adulé aux quatre coins du globe. Ed Motta débarquera à Patrimônio avec un superbe nouvel album, intitulé : "Perpetual Gateways". Un quizième album de fusion soul qui oscille subtilement entre ballades, groove ravageur, avec quelques excursions bop, spiritual jazz et autres merveilles swing. L'occasion d'apprécier la maîtrise parfaite de ce chanteur-compositeur brésilien qui démontre avec fulgurance à quel point la combinaison de mélodies, d'harmonies, de rythmes et surtout de cette voix sinugulière, peut faire chavirer un public avec ses vibrations positives. Ed Motta est en effet le maître actuel d'une soul sensuelle gorgée de lumière qui nous renvoie aux plus belles partitions de Barry White et Stevie Wonder. Superbement entouré sur scène, le crooner Brésilien vous emmènera dans une virée de jazz West Coast où tout roule, tout baigne. Une soirée à ne pas manquer, d'autant qu'une rencontre avec Yamandu Costa pourrait valoir de l'or et très certainement procurer au public une émotion musicale unique. ■



BIOGRAPHIES



THE NOFACE

En 2016, sur les cendres encore fumantes de leur ancien groupe Skip The Use, **Yan, Max, Lio** et **Jay** imaginent un nouveau projet autour d'une identité visuelle forte : un masque barré d'une croix blanche, symbole à la fois d'un nouveau départ et d'une volonté affichée de faire passer la musique avant la notoriété. Pensé comme un collectif anonyme, **THE NOFACE** rassemble plusieurs projets artistiques distincts autour d'une idée simple : la liberté de créer. Pour le premier de ces projets, résolument rock, il fallait quelqu'un capable de porter ce message, une voix pour l'amplifier. Ce sera **Oma Jali**. Issue des cultures urbaines,

Oma se fait connaître par ses remarquables prestations dans The Voice 5. Auteure-compositrice-interprète d'origine Camerounaise, ses influences métissées sont portées par son empreinte vocale chaude et puissante. La rencontre de leurs univers musicaux respectifs est une évidence : Oma sera le visage de ceux qui n'en ont pas... Le concert de Patrimonio permettra au public Corse de découvrir un groupe promis à un grand avenir, selon tous les observateurs avisés. À vos marques, prêts ?, vibrez ! ■



TRUST

Formé à la fin des 70's par **Bernie Bonvoisin, Norbert Krief** (alias NONO) et une série de complices qui vont et viennent au fil des envies, le groupe **Trust** a su s'imposer et occuper pendant plusieurs décennies une place à part dans le paysage rock Français. Le groupe prend son véritable envolée en 1978, à la faveur de la première partie d'AC/DC avec lequel les membres du groupe vont largement sympathiser après s'en être inspiré. Trust adapte notamment le titre des Australiens "Love at first feel" qui devient "Paris by night". Suivront également des collaborations avec des groupes tels que Iron Maiden ou Anthrax. Forts de tubes étendards comme "Antisocial" ou "L'élite" pétris de critique sociale, Trust a conquis plusieurs générations de fans impatients de les retrouver sur scène. C'est donc pour leur plus grand bonheur que le combo célèbre cette année ses 40 ans de carrière avec un line-up formé par Bernie et Nono, bien-sûr, mais aussi de **David Jacob** (basse), **Hervé Koster** (batterie) et **Izo Diop** (guitare), trois "anciens". Cette

tournée intitulée "Au Nom de la Rage" fait un détour par Patrimonio ; l'occasion rêvée de faire le plein d'adrénaline et de riffs enragés, sous les étoiles du Théâtre de Verdure. ■

SÉBASTIEN BOYER & ANTOINE GINIAUX

Du haut de ses 20 ans, Antoine Boyer est déjà un guitariste d'une maturité incroyable. Polyvalent, il passe avec un brio et une aisance déconcertante du style manouche à la guitare classique. Deux disciplines dans lesquelles il accumule les récompenses dès l'âge de 13 ans : Lauréat au Djangofest Award 2011 de Seattle, "Révélation" 2012 par Guitar Acoustic, 1^{er} prix "Révélation Classique 2016", et bien d'autres... Ses talents de compositeur et d'arrangeur sont déconcertants pour un musicien si jeune. Lorsqu'il joue "manouche", ses lignes de basses et ses chants dans les médiums sont nouveaux, splendides et uniques. S'il joue comme un manouche, aucun manouche ne joue comme lui ! Après 15 ans consacrés au violoncelle classique, Sébastien Giniaux se passionne pour la guitare et le Manouche. Style dans lequel il devient rapidement l'un des portes drapeaux de la nouvelle génération, en compagnie des Rocky Gresset, Adrien Moignard, Noe Reinhardt... et Antoine Boyer, avec lesquels il appartient au collectif "Selmer 607". Nous sommes ravis d'accueillir ces deux virtuoses, parmi les plus inventifs, qui apportent un vocabulaire moderne à la musique de Django, sans la dénaturer ; du grand Art ! Sébastien a joué à Patrimoine en compagnie d'Adrien Moignard. Antoine aussi, il y a 5 ans... pour suivre les cours de guitare classique de Valérie Duchateau, dans le cadre des stages organisés durant le festival par l'école ATLA. Voilà une bien belle histoire ! ■



RENAUD

Est-il encore utile de présenter **Renaud**, auteur, compositeur, interprète et acteur et écrivain à ses heures ? L'artiste est incontestablement un monument de la chanson Française, avec 23 albums totalisant près de 20 millions d'exemplaires vendus. Depuis 1975, qui marque le début de sa carrière, on peut faire une longue liste d'albums mémorables, à commencer par le célèbre "Laisse Béton" (1977), puis "Ma gonzesse" (1979), "Marche à l'Ombre" (1980), "Morgane de toi" (1983), "Mistral gagnant" (1985), "Putain de Camion" en hommage à son ami Coluche (1988), "Renaud cante el' Nord" (1993) qui lui vaut la Victoire de la musique de l'album de musique traditionnelle, "Boucan d'enfer" (2002) pour lequel il reçoit les récompenses de Meilleur artiste, Meilleur album et Meilleure chanson pour Manhattan-Kaboul aux Victoires de la Musique en 2003, "Rouge Sang" (2006), et jusqu'à "Toujours debout" (2015), on en perd le souffle, même si on en oublie au passage. Renaud, depuis plus de 40 ans, a surtout collectionné les albums à succès. L'homme sincère, sensible, poète à fleur de peau, a connu des moments difficiles mais s'est toujours relevé, avec force et courage, à l'image de sa tournée "Phénix Tour". Après 10 ans d'absence et en exclusivité cet été en Corse, Renaud nous offre aujourd'hui le plus beau des cadeaux : un concert à Patrimoine ! Concert qui, à n'en pas douter, marquera l'histoire des Nuits de la Guitare. ■





CONTACT PRESSE SYLVIE DURAND SD COMMUNICATION

102, rue de l'Ourcq 75019 PARIS

Tél. + 33 (0)1 40 34 17 44 Mobile + 33 (0)6 12 13 66 20

E-mail durand.syl@orange.fr Site www.sdcommunication.fr