

## PROGRAMME

### Mardi 20 juillet

Prise en charge des stagiaires à l'aéroport ou au port de Bastia par navette (merci de nous préciser votre heure d'arrivée). Pot d'accueil à l'académie de guitare de Patrimonio à partir de 17h00 et concert d'ouverture des Nuits de la guitare à 21h30.

### Stage du 21 au 26 juillet

Cours de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 17h00.

### La journée du 24 juillet

Elle est réservée à la révision et à la détente.

### Vendredi 27 juillet

Concert de clôture des Nuits de la Guitare.

L'ouverture des ateliers est conditionnée par un nombre minimum d'inscriptions.

## TARIFS

### 390 Euros

cours + accès aux concerts des Nuits de la Guitare (hébergement et repas non compris).

> Réduction de 70€ pour les élèves ATLA ainsi que pour les membres de l'association Harmoniques

> Tarif spécial pour les élèves résidant en Corse : nous consulter.

## LOGISTIQUE

Consultez notre liste d'informations pratiques sur les moyens de transport, les possibilités d'hébergement et de restauration sur place, **disponible sur le site de l'école Atla.**

Accès gratuit aux concerts sur présentation de votre carte de stagiaire

# PATRIMONIO

## 29<sup>es</sup> NUITS DE LA GUITARE

### DU 20 AU 27/07/2018

**VENDREDI 20** ERIC GALES BAND  
RICHIE KOTZEN

**SAMEDI 21** ANTOINE BOYER & SAMUELITO  
JULIEN DORÉ "VOUS & MOI"

**DIMANCHE 22** AMATI & DORADO  
SCHMITT QUARTET **NUIT DES TSGANES**  
ANGELO DEBARRE &  
MARIUS APOSTOL "GIPSY UNITY"

**LUNDI 23** TRIO AQUARELA **NUIT DU BRÉSIL**  
JOÃO BOSCO GRUPO &  
HAMILTON DE HOLANDA

**MARDI 24** SNIPS TRIO  
BIRÉLI LAGRÈNE  
ELECTRIC QUARTET  
"REMEMBER JACO PASTORIUS"

**MERCREDI 25** LAURA COX BAND  
TEXAS

**JEUDI 26** JOHNNY GALLAGHER  
& THE BOXTIE BAND  
IMANY

**VENDREDI 27** JULIEN CLERC  
VÉRONIQUE SANSON

Ouverture 19h / concerts 20h30 exceptionnellement pour cette soirée

Programmation au 3 mai, sous réserve de modifications

Pour en savoir plus sur la programmation :  
[www.festival-guitare-patrimonio.com](http://www.festival-guitare-patrimonio.com)

# STAGES DE GUITARE EN CORSE



## DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES 29<sup>es</sup> NUITS DE LA GUITARE DE PATRIMONIO

### DU 21 AU 26 JUILLET 2018

CONCERTS DU 20 AU 27

avec  & 



### STAGE DE GUITARE - PATRIMONIO 2018

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Date de naissance \_\_\_\_\_

Comment avez-vous connu le stage ? \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Atelier choisi \_\_\_\_\_

Niveau  
 Moyen       Avancé       Professionnel

Formation musicale  
 École       Conservatoire       Autodidacte

Méthode pratiquée  
 Solfège       Tablatures       Grilles d'accords

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

Si le stagiaire est mineur, joindre une autorisation écrite de participation au stage signée par l'un des parents ou l'autorité légale.



Design graphique et photos de couverture : © Fred Duperrays

# Les ateliers & les profs

(Coordination pédagogique Antoine Tatich)



## GUITARE TOUS STYLES ÉRIC GOMBART

Éric Gombart découvre la guitare à l'âge de 13 ans. Autodidacte il travaille quelques pièces classiques, le picking de Marcel Dadi, Chet Atkins ou Jerry Reed, le flat picking de Doc Watson. Des guitaristes comme Tuck Andress,

Martin Taylor ou Jo Pass l'ont ensuite orienté vers un style plus jazzy. Une couleur personnelle aux accents parfois funky, à mi-chemin entre folk et jazz le caractérise. Éric joue aux côtés de l'humoriste chanteur François Corbier, et réalise les parties guitares de ses albums. Prof de Guitare Polystyle à l'école ATLA, il anime régulièrement des stages : Festival du Creusot, Issoudun, Festival de la côte d'Opale. Son répertoire éclectique, sa technique et son jeu fluide doigts-médiator combinés à une lecture scrupuleuse des grilles et des tablatures en font, en plus du guitariste, un pédagogue très apprécié.



## GUITARE CLASSIQUE SANDRINE LUIGI

Originaire de Saint-Florent en Corse, Sandrine Luigi découvre la guitare à l'âge de 8 ans. Après des études au conservatoire de Bastia et un Premier Prix de guitare au conservatoire de Marseille, elle est admise première nommée au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en 2007

où elle obtient un Master 2 en 2011. Elle collabore avec Isulatine (groupe polyphonique féminin corse), puis compose et arrange des œuvres issues du répertoire traditionnel corse pour guitare. Elle crée en 2014 le duo Polycordes, avec clavecin puis en 2016 le trio Polysons avec percussions et clavecin. Titulaire du Certificat d'Aptitude (CA), Sandrine Luigi enseigne actuellement au conservatoire de musique Henri Tomasi, à Bastia. Depuis 2016, elle propose une initiation à la guitare classique sur imusic-school, la première école de musique en ligne.

**Les cours :** travail personnalisé, selon votre niveau, pour consolider ses bases, approfondir le travail du son, perfectionner sa technique, étudier un répertoire et/ou apprendre à mieux déchiffrer. Les cours sont basés sur l'écoute de la polyphonie, le ressenti rythmique et le jeu en ensemble, notamment avec l'atelier tous styles d'Antoine Tatich.



## GUITARE BASSE JEAN-MARIE GIANNELLI

Depuis 1997, il enseigne la basse et la guitare jazz au conservatoire de musique et de danse de Corse Henri Tomasi.

**Les cours :** Jean-Marie a un don exceptionnel pour la musique qu'il partage avec enthousiasme. Ses élèves bassistes seront alternativement en cours avec lui : travail rythmique, techniques instrumentales, son, mises en place et tourneries spécifiques, étude de styles. Il les intègre ensuite dans les différents ateliers : jazz, rock, acoustique, en fonction de leur orientation.

Le contenu des cours, présenté ici à titre indicatif, s'adaptera au niveau et au besoin de chaque stagiaire.



## ROCK METAL FUSION PIERRE CHAZE

Lauréat de l'Académie de Jazz à 20 ans, il étudie le jazz avec René Thomas, le manouche avec Matelo Ferret et le métal avec Thibault Abrial. Il a joué avec Eddy Louiss, Jacques Higelin, Manu Di Bango, les Polyphonies Corses, Cheb Kader, etc. Il a enregistré une dizaine d'albums (Zazou Bikaye, "Guitare Attitudes", 1 titre avec Björk, 1 avec Marianne Faithfull...)

**Les cours :** étude de rythmes, techniques instrumentales, formes musicales, thèmes, impros de Rock seventies, Metal, Blues, Country, Jazz, Musique classique, World music... **Le rythme :** figures rythmiques, mise en place, drive, l'accompagnement, le métronome. **La mélodie :** intervalles, triades, arpèges, motifs mélodiques, chromatismes, targetting, les pentas, les gammes majeures, mineures, diminuées, par tons. **L'harmonie :** accords à 4 sons, l'harmonisation des mélodies, être capable d'improviser sur n'importe quelle séquence harmonique. **La technique :** main droite, main gauche, deux mains, le toucher, le son (enregistrement conseillé, scores et tablatures fournis).



## JAZZ PAR LE BLUES SYLVESTRE PLANCHAIS

Issu du jazz, influencé par le blues et le funk, Sylvestre est un artiste polyvalent qui excelle dans le jeu insolite du "tapping". Son 1<sup>er</sup> album, "Round the blues", est très bien accueilli aux cours des festivals et encourage de belles collaborations (Maurane, J-J Milteau,

Alines Barnes, J-F. Lalanne...). Sylvestre enseigne également la guitare jazz et funk à l'école ATLA et participe aux cahiers pédagogiques du journal Guitarist. Il se produit fréquemment en solo ou avec son trio (R. Ceccarelli, J-L Foiret).

**Les cours :** ré-harmonisation des grilles basiques, accompagnement en walking bass : travail des phrasés blues et enrichissement de "plans" à l'aide de l'harmonie jazz ; travail de la mise en place et de l'assise rythmique.

## Vous ne pourrez pas vous passer d'eux !



Marie-Béatrice Di Savona  
06 08 86 38 48

Marie-Béatrice et David vous accueillent dès votre arrivée, par air ou par la mer. Avec nous toute la semaine, ils agrémentent et facilitent votre séjour grâce à leur expérience et par leur écoute.



David Gorthcinsky  
06 10 58 67 01



## ANTOINE TATICH - Coordination pédagogique

Cofondateur de l'école Atla, Antoine dirige nos stages depuis 1992, il a joué avec Marcel Dadi, Romane, Thomas Dutronc. Dans la démarche polystyles et en vue d'animer le podium avant les concerts, Antoine fait le lien entre les différents ateliers avec le concours de David Gorthcinsky, bassiste et régisseur à l'école Atla.

En accord avec les profs, Antoine peut proposer, à la demande, des notions complémentaires et personnalisées aux élèves qui le souhaitent.



11 rue André Antoine 75018 Paris  
Tél. : 01 44 92 96 36  
Fax : 01 44 92 96 37  
Site web : www.atla.fr  
E-mail : atla@atla.fr (renseignements et inscriptions)  
Facebook : École ATLA

Contacts

## Harmoniques

Antoine-Philippe Tatich  
E-mail : antoinetatich@gmail.com



## BULLETIN D'INSCRIPTION

Ce stage s'adresse  
à des guitaristes  
de tous niveaux  
(sauf débutants sur l'instrument)

>>> Découpez et complétez lisiblement ce bulletin d'inscription et de renseignements.

>>> Joindre à ce bulletin un chèque de **60 euros d'arrhes** établi à l'ordre d'Harmoniques.

>>> Adressez votre courrier de préférence **avant le 23 juin 2018** à l'adresse ci-dessous :

ATLA / Patrimonio, à l'attention de Antoine  
11 rue André Antoine 75018 Paris

Le versement du solde payable à votre arrivée à Patrimonio.