

PROGRAMME

Mardi 18 juillet

Prise en charge des stagiaires à l'aéroport ou au port de Bastia par navette (merci de nous préciser votre heure d'arrivée).
Pot d'accueil à l'académie de guitare de Patrimonio à partir de 17h00 et concert d'ouverture des Nuits de la guitare à 21h30.

Stage du 19 au 24 juillet

Cours de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 17h00.

La journée du 22 juillet

Elle est réservée à la révision et à la détente.

Mardi 25 juillet

Concert de clôture des Nuits de la Guitare.

L'ouverture des ateliers est conditionnée par un nombre minimum d'inscriptions.

TARIFS

390 Euros

cours + accès aux concerts des Nuits de la Guitare (hébergement et repas non compris).

- > Réduction de 100€ pour les élèves ATLA ainsi que pour les membres de l'association Harmoniques
- > Tarif spécial pour les élèves résidant en Corse : nous consulter.

LOGISTIQUE

Consultez notre liste d'informations pratiques sur les moyens de transport, les possibilités d'hébergement et de restauration sur place, **disponible sur le site de l'école Atla.**

PROGRAMMATION*

Accès gratuit aux concerts sur présentation de votre carte de stagiaire

PATRIMONIO



- MARDI 18 NOA**
Asaf Avidan
- MERCREDI 19 Mariama Trio**
LAMOMALI L'aventure Malienne de -M-
- JEUDI 20 Romane & Guitar Family**
ROSENBERG TRIO Nuit des Tziganes
- VENREDI 21 Joanne Shaw Taylor**
Rival Sons
- SAMEDI 22 Laurence Jones**
Keziah Jones
- DIMANCHE 23 Yamandu Costa & Guto Wirtti**
ED MOTTA Nuit du Brésil
- LUNDI 24 The NoFace**
TRUST Au nom de la Rage Tour
- MARDI 25 Antoine Boyer & Sébastien Giniaux**
RENAUD Phénix Tour

*Programmation au 23 juin, sous réserve de modifications

Rendez-vous sur www.festival-guitare-patrimonio.com

STAGES DE GUITARE EN CORSE



DU 19 AU 24
JUILLET 2017
[CONCERTS DU 18 AU 25]

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DES 28^{es} NUITS DE LA GUITARE
DE PATRIMONIO

avec  **atla**
&  **Harmoniques**



STAGE DE GUITARE - PATRIMONIO 2017

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

Date de naissance _____

Comment avez-vous connu le stage ? _____

E-mail _____

Atelier choisi _____

Niveau
 Moyen Avancé Professionnel

Formation musicale
 École Conservatoire Autodidacte

Méthode pratiquée
 Solfège Tablatures Grilles d'accords

Date _____ Signature _____

Si le stagiaire est mineur, joindre une autorisation écrite de participation au stage signée par l'un des parents ou l'autorité légale.

GUITARIST
Acoustic
UNPLUGGED

BASS
GUITARIST
MAGAZINE

france
bleu
RCFM

Les ateliers & les profs

(Coordination pédagogique Antoine Tatich)



GUITARE TOUS STYLES ÉRIC GOMBART

Éric Gombart découvre la guitare à l'âge de 13 ans. Autodidacte il travaille quelques pièces classiques, le picking de Marcel Dadi, Chet Atkins ou Jerry Reed, le flat picking de Doc Watson.

Des guitaristes comme Tuck Andress, Martin Taylor ou Jo Pass l'ont ensuite orienté vers un style plus jazzy.

Une couleur personnelle aux accents parfois funky, à mi-chemin entre folk et jazz le caractérise. Éric joue aux côtés de l'humoriste chanteur François Corbier, et réalise les parties guitares de ses albums. Prof de Guitare Polystyle à l'école ATLA, il anime régulièrement des stages : Festival du Creusot, Issoudun, Festival de la côte d'Opale. Son répertoire éclectique, sa technique et son jeu fluide doigts-médiator combinés à une lecture scrupuleuse des grilles et des tablatures en font, en plus du guitariste, un pédagogue très apprécié.

GUITARE TOUS STYLES 2 ANTOINE TATICH

Cofondateur de l'école Atla, Antoine dirige nos stages depuis 1992, il a joué avec Marcel Dadi, Romane, Thomas Dutronc. Son mélange original "musique traditionnelle corse + swing" aborde les aspects essentiels de la guitare, lorsque l'on s'accompagne ou que l'on joue en groupe : balance guitare/voix, harmonie, rythmique, impro, en vue notamment d'animer **le podium*** chaque soir avant les concerts.

NB : les cours d'Antoine sont dispensés de façon non contractuelle, et sont fonction de son temps libre !

*avec les concours de David Gorthhinsky, bassiste et régisseur à l'école Atla.



GUITARE BASSE JEAN-MARIE GIANNELLI

Depuis 1997, il enseigne la basse et la guitare jazz au conservatoire de musique et de danse de Corse Henri Tomasi.

Les cours : Jean-Marie a un don exceptionnel pour la musique qu'il partage avec enthousiasme. Ses élèves bassistes seront alternativement en cours avec lui : travail rythmique, techniques instrumentales, son, mises en place et tourneries spécifiques, étude de styles. Il les intègre ensuite dans les différents ateliers : jazz, rock, acoustique, en fonction de leur orientation.

Le contenu des cours, présenté ici à titre indicatif, s'adaptera au niveau et au besoin de chaque stagiaire.



ROCK METAL FUSION PIERRE CHAZE

Lauréat de l'Académie de Jazz à 20 ans, il étudie le jazz avec René Thomas, le manouche avec Matelo Ferret et le métal avec Thibault Abrial. Il a joué avec Eddy Louiss, Jacques Higelin, Manu Di Bango, les Polyphonies Corses, Cheb Kader, etc.

Il a enregistré une dizaine d'albums (Zazou Bikaye, "Guitare Attitudes", 1 titre avec Björk, 1 avec Marianne Faithfull...)

Les cours : étude de rythmes, techniques instrumentales, formes musicales, thèmes, impros de Rock seventies, Metal, Blues, Country, Jazz, Musique classique, World music... **Le rythme :** figures rythmiques, mise en place, drive, l'accompagnement, le métronome. **La mélodie :** intervalles, triades, arpèges, motifs mélodiques, chromatismes, targetting, les pentas, les gammes majeures, mineures, diminuées, par tons. **L'harmonie :** accords à 4 sons, l'harmonisation des mélodies, être capable d'improviser sur n'importe quelle séquence harmonique. **La technique :** main droite, main gauche, deux mains, le toucher, le son (enregistrement conseillé, scores et tablatures fournis).

JAZZ PAR LE BLUES SYLVESTRE PLANCHAIS

Issu du jazz, influencé par le blues et le funk, Sylvestre est un artiste polyvalent qui excelle dans le jeu insolite du "tapping". Son 1^{er} album, "Round the blues", est très bien accueilli aux cours des festivals et encourage de belles collaborations (Maurane, J-J Milteau, Alines Barnes, J-F. Lalanne...). Sylvestre enseigne également la guitare jazz et funk à l'école ATLA et participe aux cahiers pédagogiques du journal Guitarist. Il se produit fréquemment en solo ou avec son trio (R. Ceccarelli, J-L Foiret).

Les cours : ré-harmonisation des grilles basiques, accompagnement en walking bass : travail des phrasés blues et enrichissement de "plans" à l'aide de l'harmonie jazz ; travail de la mise en place et de l'assise rythmique.



Vous ne pourrez pas vous passer d'eux !



Marie-Béatrice Di Savona
06 08 86 38 48

Marie-Béatrice et **David** vous accueillent dès votre arrivée, par air ou par la mer. Avec nous toute la semaine, ils agrémentent et facilitent votre séjour grâce à leur expérience et par leur écoute.



David Gorthcinsky
06 10 58 67 01



Contacts

ATLA

11 rue André Antoine 75018 Paris
Tél. : 01 44 92 96 36
Fax : 01 44 92 96 37
Site web : www.atla.fr
E-mail : atla@atla.fr (renseignements et inscriptions)
Facebook : École ATLA

Harmoniques

Antoine-Philippe Tatich
E-mail : antoinetatich@gmail.com



BULLETIN D'INSCRIPTION

Ce stage s'adresse à des guitaristes de tous niveaux (sauf débutants sur l'instrument)

>>> Découpez et complétez lisiblement ce bulletin d'inscription et de renseignements.

>>> Joindre à ce bulletin un chèque de **60 euros d'arrhes** établi à l'ordre d'Harmoniques.

>>> Adressez votre courrier de préférence **avant le 23 juin 2017** à l'adresse ci-dessous :

ATLA / Patrimonio, à l'attention de Antoine
11 rue André Antoine 75018 Paris

Le versement du solde payable à votre arrivée à Patrimonio.